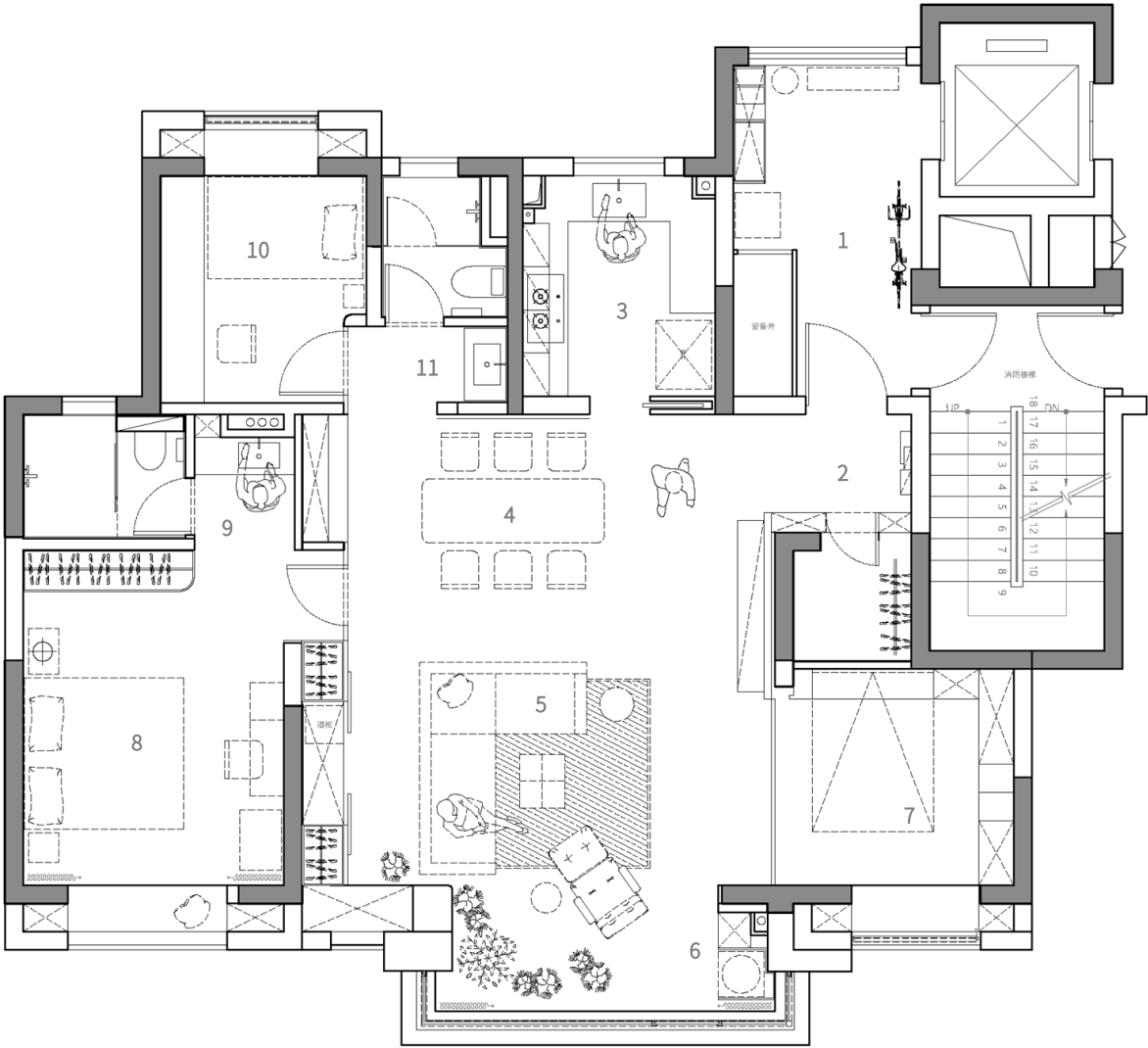


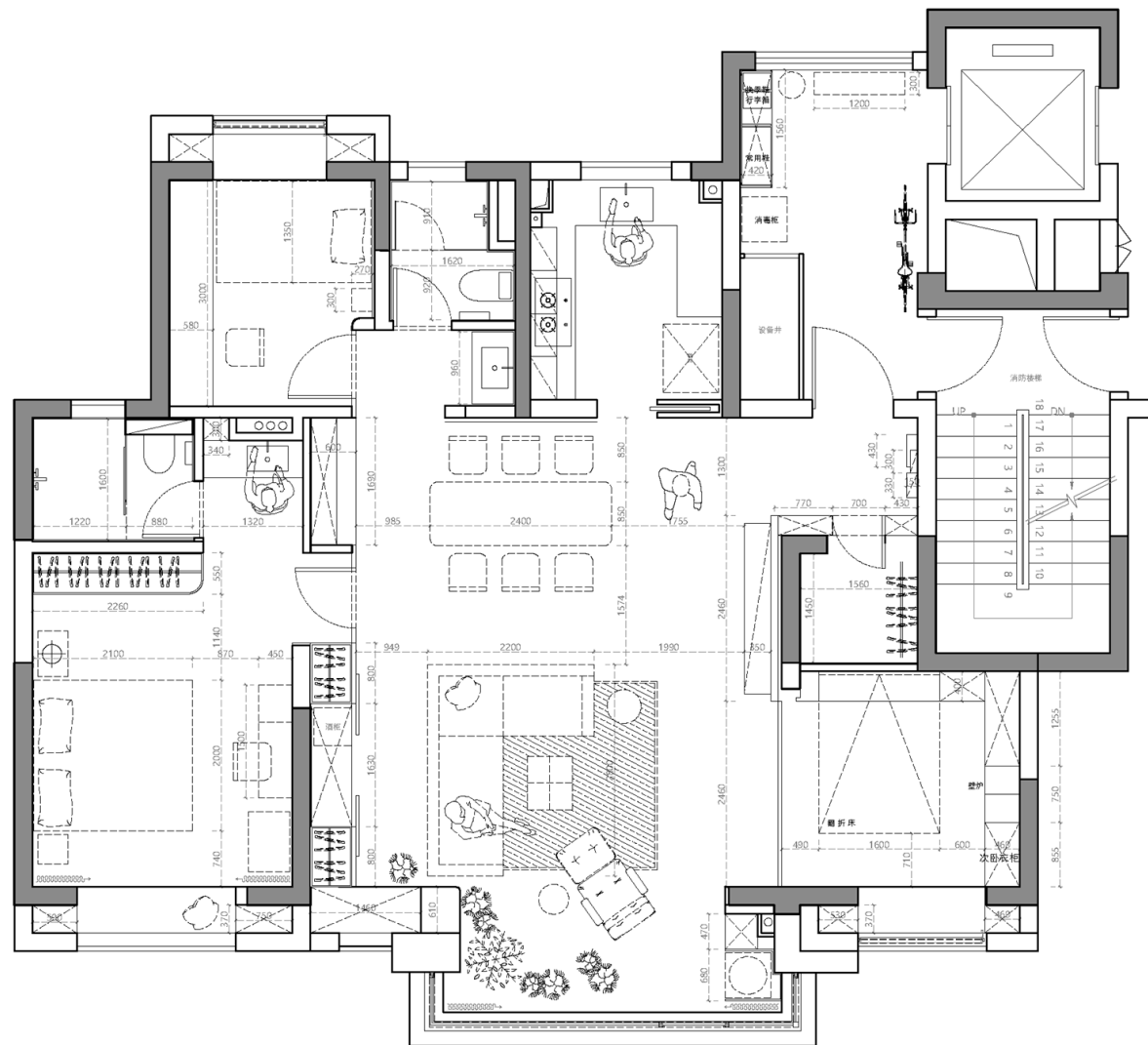
PUJU 朴居設計研究室.

All about stylistic living . here for you.

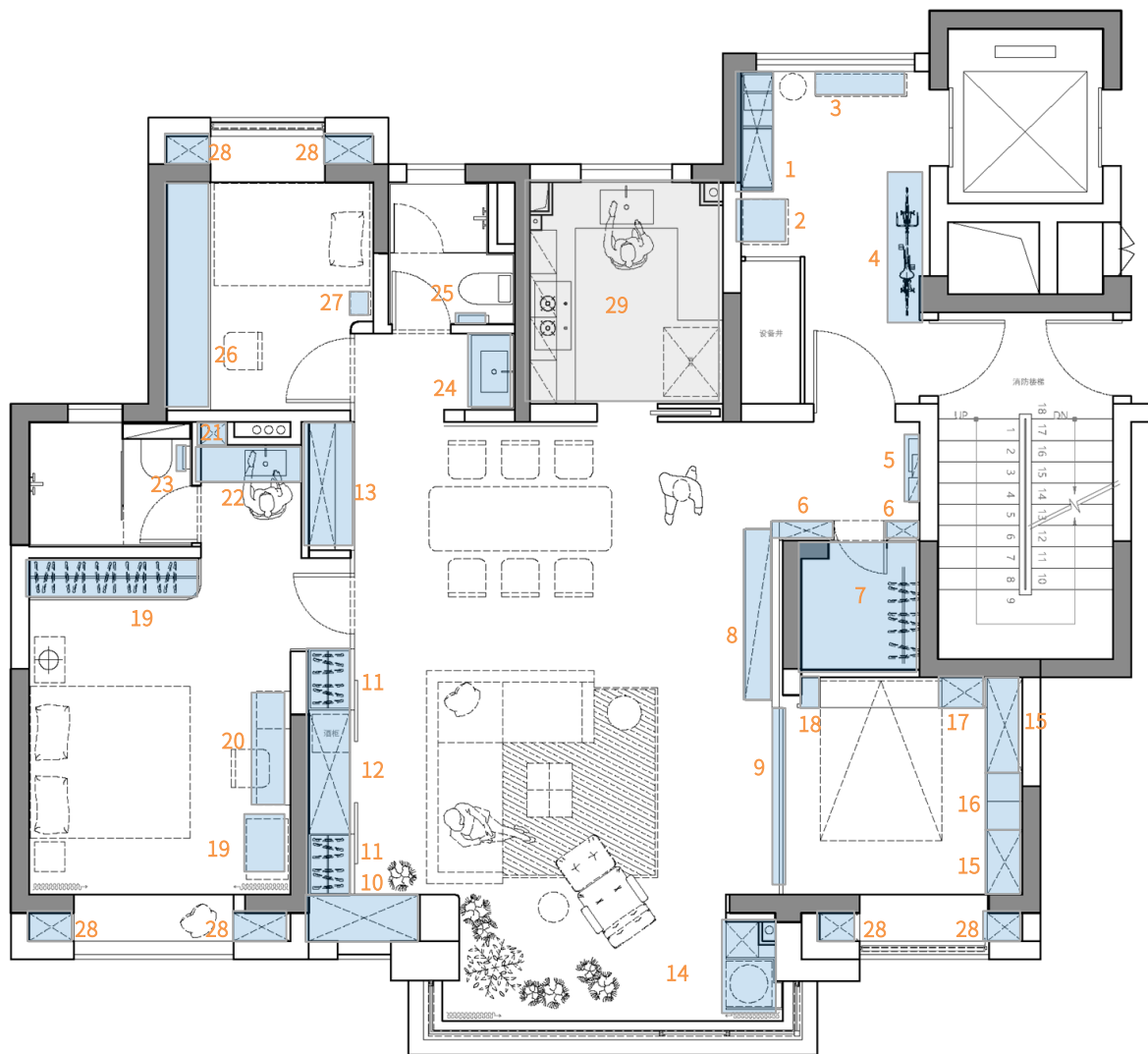
空间规划

- 1. 门厅
- 2. 入户玄关
- 3. 厨房
- 4. 餐厅
- 5. 公共活动空间
- 6. 洗衣区
- 7. 多功能空间
- 8. 主卧
- 9. 主卫 (干湿分区)
- 10. 次卧
- 11. 公卫 (干湿分区)





- 1. 当季鞋、换季鞋（容量60双）；行李箱
- 2. 消毒柜
- 3. 快递、外卖台；鞋15双
- 4. 未来：自行车、头盔
- 5. 入户随手物品：钥匙、口罩、耳机/手表充电
- 6. 篮球鞋、包、阿姨外套叠放
- 7. 外套、全身镜、家庭用品收纳、杂物收纳
- 8. 边柜（杂物+展示）、照片/证书墙
- 9. 移门
- 10. 赠品、礼物、白酒等杂物收纳
- 11. 衣柜1.6米、换季被子
- 12. 书柜、未来运动装备展示
- 13. 餐边柜、咖啡吧、零食、杯子、备用折叠椅收纳
- 14. 洗衣机、烘干机、吸尘器、清洁用品收纳
- 15. 客卧衣柜2米
- 16. 壁炉、玩具收纳
- 17. 书柜（100本）、床头柜
- 18. 床头收纳
- 19. 主卧衣柜2.2米、活动衣柜
- 20. 化妆桌
- 21. 洗护用品收纳
- 22. 洗手池、脏衣篓
- 23. 马桶间置物台：手机、书
- 24. 常用洗护用品、脏衣篓
- 25. 马桶间置物台：手机、书
- 26. 书桌、电脑等办公用品
- 27. 床头柜
- 28. 杂物收纳
- 29. 厨房部分在橱柜深化阶段详细讨论



概念思考

西班牙巴萨罗纳的设计及艺术工作室 Turbina

通过在项目中使用石头、粘土和黄铜等材质体现时间问题来扩展雕塑的极限，来让他们的作品最终呈现出既是物品又是艺术品的状态。



巨石书挡（手工焊接黄铜和石铸）



未来考古学

Bennet Schlesinger 美国家具设计师

将功能设计与概念深度无缝地结合起来，超越了单纯的家具设计。因为它成功地将诗意的概念转化为物质现实。是对帕索里尼诗歌《我也是》的欣赏和对话。

《我也是》传递出一种普遍的归属感和对共同命运的认同。帕索里尼常在作品中探索个体如何与社会、历史乃至人性产生联系，他可能通过这首诗表达自己与弱势群体、被边缘化者以及普罗大众的命运相连。并承认自身作为他们的一部分，共同面对世界的不公与荒谬。



废弃的大理石碎片与不同材质的诗意融合





自然的庇护所

在工业化、数字化和城市化三重交织的时代，我们让古老的大理石和木材回归，将它们共融于空间之中。在这里，空间与家具不再是孤立的物件，而是我们构想的诗意庇护所中不可或缺的灵魂。那些经过时间的洗礼，被遗弃的大理石荒料与自然形态的老木头，如今化身为门的把手、吊灯、壁炉和装饰物。它们的斑驳与纹理——时间雕刻的印记与伤疤，成为触动人心的存在，传递出深沉的诗意与感动。

PROJECT INFORMATION

项目信息

LOCATION

地址

上海

TIME

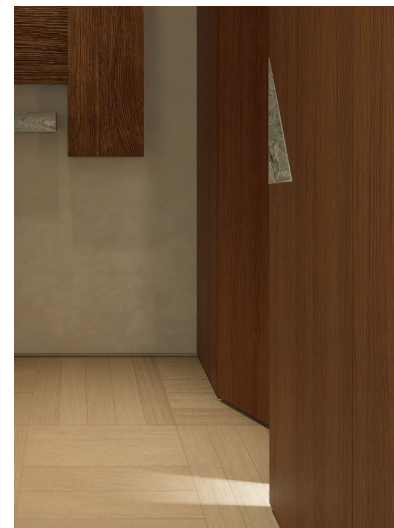
时间

2024

效果图



老榆木与大理石构成的墙面雕塑，不是作为孤立的雕塑漂浮，也是可使用的收纳柜

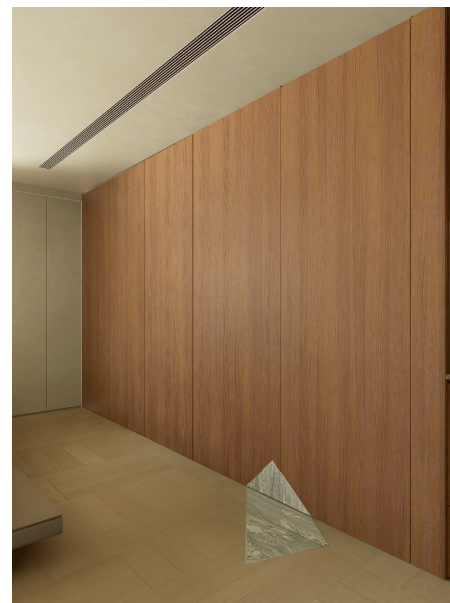


散落在空间内大理石，成为我们构想的庇护所中不可或缺的元素





大理石镶嵌使护墙板、主卧房门、柜体门之间
形成微妙的几何对话



巴士移门，柜体可实现两种形态
开放&封闭（柜门关闭后是完整的平面）















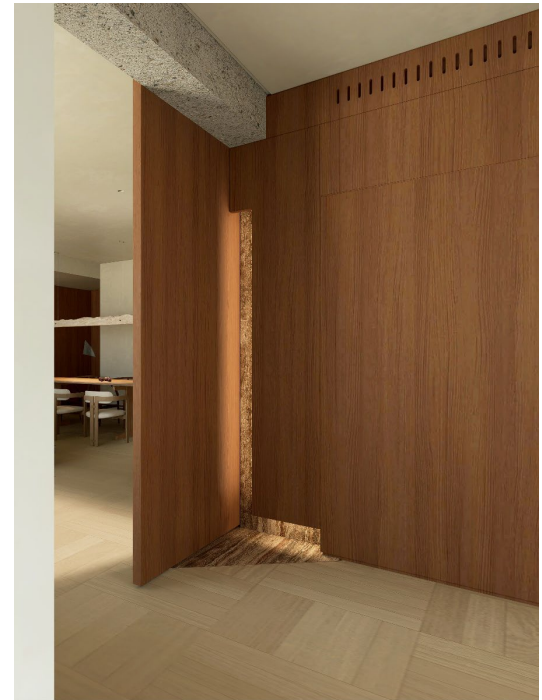
使用频率相对不高的“客卧”，通过墙面隐藏的翻折床，我们把它释放出来作为公共空间的一部分

而三角形大理石壁炉，成为了该区域的视觉焦点





通过暗藏的移门让“客卧”空间独立







01 B&B

02 Herman Miller

03 One Collection

04 Carl Hansen & Søn

0 1

0 2



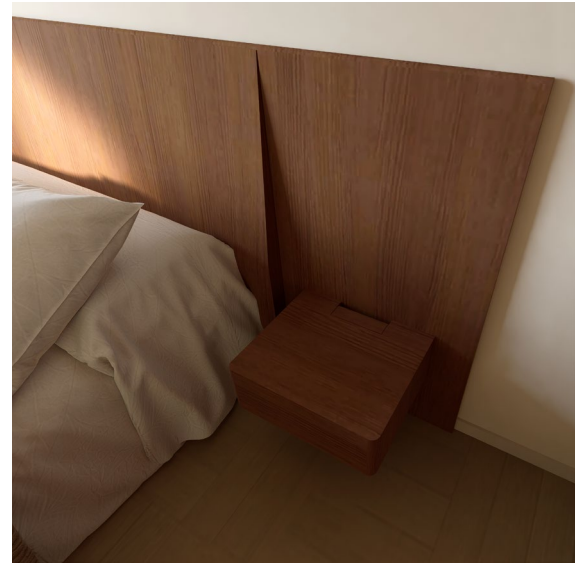
0 3

0 4





看似平常的床背景，我们增加了一些细节，床背稍加倾斜增加舒适度，且木饰面床背景顶部增加倒角，减少积灰









PUJU

一笔一划，保持对设计的尊重